



生涯学習教室「押し花教室」では、自然の花や葉、樹皮、果実、野菜（！）などの素材が持つカラフルな色をそのまま残して「押し花絵」をつくる独特の技法を学ぶことができます。押し花のイメージが根本から変わる出来映えです。本文P.10を参照下さい。 (撮影 尾形知巳)



生涯学習教室のご案内「油絵」

「花や風景を美しいと感じたら、それが絵を描く動機です。」「情熱が続けば油絵はだれでも描けます。」
 そう語る油絵教室講師の伊藤雄三さん（大沢班）の作品群を紹介します。
 アトリエとなる牟礼教室では、月3回、10人ほどの生徒さんがなごやかな雰囲気の中でキャンバスに向かっていきます。

作品名

- ①10月の花 ②少女習作 ③多摩夕景 ④青い花束 ⑤ポインセチア ⑥小さなかぼちゃ
 ⑦ばら ⑧野川公園サイクリングロード



静物・風景画を中心におき、デッサン・明暗など基本的技術を手ほどき致します。

最初は、自分が興味を持った物に、素直に向かいあって描くことから始めて下さい。アトリエは牟礼教室で、現在8名ほどの生徒さんがいます。

水彩画教室講師の望月美江さん（上連雀2班）の作品群を紹介します。



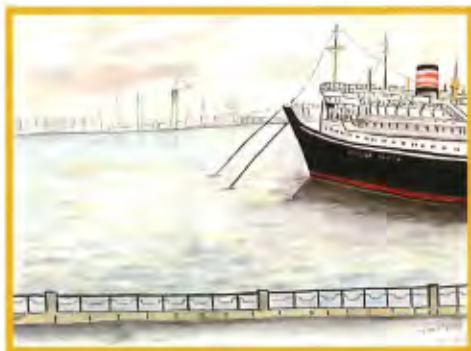
「額紫陽花」



「桃」



「水差しと野菜」



「横浜の港」



「あやめの花」



「雪の朝」

生涯学習教室のご案内「木彫」

25・9・25

「木の表情と対話しながら一刀一刃に心を刻む。根気とのたたかいは、完成の大きな喜びとなり、わが子にも似た、かけがえのない愛着を生みます」と語る木彫教室講師の二階堂安雄さん（大沢班）の作品を紹介します。

教室は月4回、火曜日の10時からシルバー人材センターにて開催しています。

現在は15名ほどの生徒さんが作品づくりに励んでいます。



【時計】



【木彫教室で指導する二階堂さん（左から3人目）】



【ざくろの大鉢】



【重箱三段重ね（牡丹）】



【桜の下で遊ぶ少女達】

「風景や静物をスケッチするように布と糸と針で絵を描きます。使える小物や顔絵の課題を終えたら自由作品を楽しみましょう」と語るコットンアート教室講師の我妻和子さん（下連雀2班）の作品をご紹介します。

教室は月2回、第1、第3木曜日の13時30分からシルバー人材センターにて開催しています。現在は8名ほどの生徒さんが作品づくりに励んでいます。



「野原」



「シオン城」



「ニューヨーク」



「車窓」



「野球」



「モンサンミッシェル」



「イタリア」

生涯学習教室のご案内 『書道教室』

書道教室は、Aクラス第1、3（火）、Bクラス第2、4（火）に分かれ11名の生徒さんが筆に親しんでいます。漢字を中心に入門から芸術書に至るまで、初心者も経験者も書くことを楽しみ、基本に忠実に学んでいます。

中井禮先生は教室を開いて27年。間もなく91歳ですが、いまでも多方面で活躍されていて、とりわけ第3小学校では子供たちに書道を教えて書家を育てる活動も行っているそうです。ますますのご活躍を祈念しています。

指導講師：中井 玉禮（中井 禮）

竹間吟罷風能和
花底夢歸身學香

温故而知新

舞

林前看月光疑是地上霜
舉頭望山月低頭思故鄉

指導している中井禮先生



撮影 高橋信幸

中井先生の作品

（右から 楷行書で）

林前看月光疑是地上霜
舉頭望山月低頭思故鄉

舞

温故而知新

竹間吟罷風能和
花底夢歸身學香